



HISTORIA DEL ARTE DE 2º DE BACHILLERATO

PROFESORES QUE LA IMPARTEN: M^a Ángeles Ramos de Haro en el grupo 2º de Bachillerato C.

MATERIALES CURRICULARES: Libro de texto: Historia del Arte de Jesús Palomero Páramo, Ed. Anaya (Algaida), recomendado.
Otros materiales: Cuaderno de trabajo, diccionarios de términos artísticos, atlas, internet.

CONTENIDOS Y TEMPORALIZACIÓN:

El programa del 2º curso de Bachillerato en relación con la Prueba de acceso a la Universidad, incluye la normativa establecida para esta materia en el Real Decreto 1467/2007, de 2 de noviembre, junto con las aportaciones específicas que para la Comunidad de Andalucía se desarrollan en el BOJA nº 169 de 26 de Agosto de 2008, pag. 140-141

La materia ha sido distribuida en 15 unidades, cuyos contenidos son los siguientes:

PRIMER TRIMESTRE:

Tema 1. APROXIMACIÓN A LA OBRA DE ARTE. LA HISTORIA DEL ARTE

- Concepto de Historia del Arte.
- El patrimonio artístico y su conservación.

Tema 2. ARTE PREHISTÓRICO

- Pintura rupestre.
- Megalitismo.
- El patrimonio artístico: pintura rupestre y megalitismo.

Tema 3. ARTE EGIPCIO

- Arquitectura egipcia. La tumba y el templo.
- Formas y características de la escultura y la pintura egipcia.
- El patrimonio artístico egipcio en España.

Tema 4. ARTE GRIEGO

- Introducción. Los órdenes clásicos.
- El templo griego: el Partenón.
- La escultura griega.
- El período helenístico.
- La escultura ibérica.
- El patrimonio artístico griego.

Tema 5. ARTE ROMANO

- Arquitectura y ciudad.
- El retrato y el relieve conmemorativo.
- El patrimonio artístico: arte y obras públicas en la Hispania romana.

Tema 6. ARTE PALEOCRISTIANO Y BIZANTINO

- La nueva iconografía: la pintura de las catacumbas.
- La cristianización de la basílica.
- Los edificios bizantinos y la cúpula: Santa Sofía.
- La decoración musivaria.
- El patrimonio artístico: basílicas y sarcófagos.

Tema 7. ARTE DE AL-ÁNDALUS

- Arte e Islam.
- Arte califal.
- Arte almohade.
- Arte nazarí: la Alhambra y el Generalife.



–El patrimonio artístico hispano-musulmán.

SEGUNDO TRIMESTRE:

Tema 8. ARTE ROMÁNICO

- Introducción.
- La arquitectura románica.
- Escultura y pintura.
- El patrimonio artístico románico.

Tema 9. ARTE GÓTICO

- Características generales de la arquitectura gótica.
- La ciudad: la catedral y los edificios civiles.
- La escultura: portadas y retablos.
- La pintura italiana del *Trecento*: Siena y Florencia.
- Los primitivos flamencos: los hermanos Van Eyck, Roger van der Weyden y El Bosco.
- El patrimonio artístico gótico.

Tema 10. ARTE MUDÉJAR

- El mudejarismo en la arquitectura española.
- El mudéjar cortesano: palacios, capillas funerarias de la monarquía y sinagogas.
- El mudéjar popular: el templo parroquial a través de los diferentes focos regionales.
- El patrimonio artístico mudéjar.

Tema 11. ARTE DEL RENACIMIENTO Y DEL MANIERISMO

- Introducción.
- El *Quattrocento* italiano.
- El *Cinquecento* y la crisis del Manierismo en Italia.
- El Renacimiento en España.
- El patrimonio artístico renacentista.

TERCER TRIMESTRE:

Tema 12. ARTE BARROCO

- Introducción.
- La arquitectura en Italia y Francia.
- La escultura en Italia: Gian Lorenzo Bernini.
- La pintura en Italia.
- La pintura en Flandes y Holanda.
- La arquitectura barroca española.
- La gran época de la imaginería española.
- La pintura barroca española.
- El patrimonio artístico barroco.

Tema 13. ARTE NEOCLÁSICO

- Características generales del neoclasicismo.
- Arquitectura, escultura y pintura neoclásica.
- Un creador independiente: Francisco de Goya.
- El patrimonio artístico neoclásico.

Tema 14. ARTE DEL SIGLO XIX

- Romanticismo y realismo.
- La arquitectura: historicismos. Edificios de hierro y cristal. El modernismo.
- El impresionismo.
- El postimpresionismo: Cézanne, Gauguin y Van Gogh.
- El patrimonio artístico del siglo XIX: la pintura histórica y las tendencias innovadoras en España.

Tema 15. ARTE DEL SIGLO XX

- La arquitectura del movimiento moderno.
- La escultura: innovaciones conceptuales y técnicas.
- Los “ismos” pictóricos de las vanguardias.
- El patrimonio artístico del siglo XX: las vanguardias.

EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE DEL ALUMNADO:

Instrumentos de evaluación:

El trabajo diario de clase se debe anotar en fichas personales. Puede centrarse en los siguientes aspectos:

- Hábitos de trabajo. Realización de esquemas, redacción de temas, cuadros comparativos de diferentes estilos artísticos, comentarios de obras de arte, desarrollo de monografías y biografías de diferentes artistas...
- Habilidades y destrezas.
- Actitudes de iniciativa e interés en el trabajo.
- Avances en la asimilación de contenidos conceptuales.
- Participación en actividades dentro y fuera del aula.
- La expresión oral a través de las intervenciones en clase, en la puesta en común de trabajos de equipo, en coloquios, debates.

Realización de pruebas escritas: Se realizarán un mínimo de dos pruebas escritas por trimestre, siempre siguiendo el modelo de examen de selectividad para que les sirva de entrenamiento para esa prueba final. Las pruebas escritas constarán de cuatro preguntas:

- Dos de desarrollo de temas sin apoyatura en textos e imágenes.
- Dos análisis y comentario de imágenes con respuesta libre.

También se realizarán exámenes de recuperación, uno por trimestre, así como un examen de suficiencia a final de curso para recuperar la materia pendiente. El alumno que no haya superado la asignatura en Junio, irá a Septiembre con la totalidad del temario de esta asignatura.

Ponderación de los instrumentos de evaluación:

Se llevará a cabo por medio de pruebas escritas 80% (dos controles por trimestre o Evaluación), y, calificando también las actividades de clase y la actitud de los alumnos: 20%.

La ortografía se penalizará quitando 0'1 por cada falta

Habrà, asimismo, una Prueba Final, en la segunda quincena del próximo mes de mayo.

Se evaluarà por trimestres. La evaluación extraordinaria de Septiembre será de la asignatura completa.

CRITERIOS DE CORRECCIÓN

1.- Especificación de la puntuación en el desarrollo de cada pregunta teórica:

1.1.- Encuadrar la pregunta teórica en su contexto histórico y comparar, si procede, con sus antecedentes y consecuentes. 0'50 puntos.

1.2.- Características generales del tema, claras y precisas, utilizando la terminología adecuada. 1'50 puntos.

1.3.- Ejemplos concretos de obras y autores, si da lugar. 0'50 puntos.

Total:

2.- Especificación de la puntuación en el comentario de cada ilustración:

2.1.- Utilización de un vocabulario adecuado y específico, a la hora de comentar y describir la ilustración propuesta. 0'50 puntos.

2.2.- Localización y análisis de la obra de arte, teniendo en cuenta todo lo relativo al estilo, período histórico-artístico, escuela, autoría y cronología. 1'50 puntos.

2.3.- Relacionar la obra artística con su contexto histórico, social, político y religioso. 0'50 puntos.

Total: 2'50 puntos.

Recuperación de pendientes

Por tratarse de una asignatura de 2º de Bachillerato no tiene alumnos pendientes. Sin embargo, si se ofrece la posibilidad de asistir a clase y de examinarse como el resto de los alumnos, a aquellos alumnos que estén convalidando asignaturas sueltas en 2º de Bachillerato, pero quieran repasar para Selectividad o subir la nota de esta asignatura aprobada en el curso anterior.

Garantías de objetividad

1. Información previa sobre los criterios de evaluación: a los alumnos se les va a informar a principios de curso de los criterios de evaluación de la asignatura, se pondrá una copia de ellos en el corcho de la clase y se colgarán también en la página web del departamento para que los padres puedan acceder a ellos.

2. Información sobre calendario y contenidos: en cada trimestre se realizarán dos exámenes como mínimo de la materia explicada en clase y su recuperación correspondiente. Igualmente formará parte de la evaluación de conceptos los controles de mapas, los libros de lectura y las definiciones de vocabulario. Los alumnos estarán en todo momento informados de los contenidos de las pruebas, los objetivos mínimos, las fechas de realización y la valoración de cada una de sus preguntas.

Se recogerá el cuaderno de actividades valorando la realización de las mismas, la limpieza, expresión, ortografía, así como trabajos en grupo, de investigación, trabajos realizados en el ordenador...

Por cada falta de ortografía en cualquier prueba escrita se quitará 0'1 de la nota.

Se evaluará por trimestres. La evaluación extraordinaria de Septiembre será de la asignatura completa.

3. Las pruebas: se devolverán momentáneamente al alumno/a una vez corregidas, puntuadas y comentadas para que éste compruebe sus errores. Una vez comprobados los errores los alumnos/as devolverán las pruebas al profesor/a que las guardará en el Departamento el plazo reglamentario. Los alumnos/as tendrán también derecho a revisar su prueba junto con el profesor/a de forma individual. Los cuadernos y trabajos serán revisados y puntuados por el profesor y devueltos a los alumnos.

4. Ejercicio del derecho a reclamar: el alumnado tiene derecho a reclamar la revisión y evaluación de sus exámenes en caso de duda o error de su calificación siguiendo el procedimiento establecido por el centro escolar.



ACTIVIDADES EXTRAESCOLARES Y COMPLEMENTARIAS:

- Visita a la Alhambra
- Visita a exposiciones temporales

La realización de estas actividades extraescolares son consideradas como un complemento de la materia estudiada en clase y como una recompensa al esfuerzo realizado por parte del alumno, por lo que el profesor se reserva el derecho de decidir qué alumnos participarán en estas actividades y cuáles no. Algunos alumnos que muestren desinterés por la asignatura, falta de trabajo diario o faltas de disciplina y mal comportamiento no participarán en estas actividades extraescolares. Los alumnos que tengan apercibimientos no participarán en las actividades extraescolares propuestas por este departamento.